

L'ŒIL SONORE DE LA CATHÉDRALE

Suivi du projet d'audiodescription de la
cathédrale Notre-Dame de Reims.



« L'audiodescription se fonde sur la description précise des éléments visuels que les éléments sonores, lorsqu'ils existent, ne restituent pas. Mais elle ne s'arrête pas là. L'usage sensible de la langue – poésie des mots, musicalité et rythme des phrases – sollicite le regard intérieur et éveille les imaginaires de tous les publics. »

L'Oeil Sonore & Le Cinéma Parle

Parce que dans toutes les belles histoires il y a des péripéties, celle que nous écrivons est pleine de surprises, de joie, de stress et de rencontres fabuleuses. Alors, à quel chapitre en sommes-nous ?

Depuis leur venue en juillet dernier, l'équipe chargée de réaliser l'audiodescription de la cathédrale Notre-Dame de Reims a travaillé d'arrache-pied pour organiser les premières visites guidées audiodescrites, dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, les 18 et 19 septembre.

[Retour sur ces dernières semaines.](#)

J-7 : ATELIER DE RELECTURE

Plusieurs personnes déficientes visuelles se sont retrouvées le dimanche 12 septembre pour participer au travail de relecture des textes de l'audiodescription.

Marie Diagne et Sophie Valles, audiodescriptrices, ont échangé avec les adhérents du Regard. Elles ont présenté leur travail et ont cherché à s'assurer qu'il "donnait bien à voir" la cathédrale, dans toute sa monumentalité comme dans ses détails.

Elles ont annoté leur texte en écoutant attentivement les incompréhensions et les questions des personnes mal et non-voyantes présentes à l'atelier. Par exemple, Marie et Sophie se sont rendu compte qu'une personne non-voyante congénitale ne percevait pas l'espace de la

L'œil sonore de la cathédrale Notre-Dame de Reims

même façon que les autres. Il a donc fallu réfléchir pour trouver une parade aux mots : arc brisé, rosace ou encore flèche.

Autre défi, appréhender le vocabulaire architectural complexe. Par exemple : voussures, linteau, tympan ou encore gâble.

Après ces moments de travail collaboratif, l'équipe a envisagé de faire réaliser des éléments tactiles pour accompagner le public mal et non-voyant dans la perception architecturale de la cathédrale (plan et éléments architecturaux).

J-4 : SITEM

Marie et Sophie se sont rendues au SITEM à Paris (Salon international des musées, des lieux de culture et de tourisme : équipement, valorisation et innovation). Elles ont pu rencontrer de nombreux partenaires spécialisés dans l'accessibilité et obtenir des pistes sérieuses pour choisir le meilleur dispositif de diffusion. En effet, le but de notre projet est de pérenniser l'audiodescription de la cathédrale par la diffusion de son enregistrement. Une décision commune doit être prise pour choisir le dispositif technique le plus percutant : soit un casque immersif, soit une application mobile ou encore un audioguide.



Jour J : JOURNEES DU PATRIMOINE

Les 18 et 19 septembre 2021, 52 personnes ont pu découvrir des extraits de l'audiodescription de l'Œil sonore de la cathédrale Notre-Dame de Reims. Trois visites ont été menées en trio par Marie, Sophie et Yann Harlaut, historien. Les visiteurs ont entendu des extraits concernant la façade, les rosaces intérieures, le vitrail de Knoebel et le chevet. Marie et Sophie ont apporté leur expertise descriptive et Yann son expertise historique. Un trio gagnant qui a séduit tous les visiteurs. A chaque étape de la description, Marie et Sophie ont tenu à échanger avec le public pour recueillir leurs impressions et témoignages afin de perfectionner leurs textes, comme lors de l'atelier de relecture.

Un cocktail de remerciement a été organisé par Aurore Sohier (Présidente du Regard au Bout des Doigts) et Christophe Prudhomme, élu à l'accessibilité à Cormontreuil, où les adhérents et toute l'équipe se sont retrouvés pour un moment de convivialité et d'échanges.

Nous remercions chaleureusement monsieur le Maire de Cormontreuil pour la mise à disposition de ce lieu d'accueil. Nous remercions également Badia Allard, élue au handicap et à la ville inclusive et Catherine Coutant, conseillère municipale déléguée au patrimoine à Reims, pour leur présence lors de nos visites.

Et après ?

L'audiodescription sera bientôt achevée et transmise pour validation à notre comité scientifique composé de Yann Harlaut et du Père Laurent. Elle sera ensuite enregistrée en studio. Entre-temps, l'équipe poursuit sa réflexion sur le système de diffusion le plus adapté au projet et envoie des demandes de devis aux prestataires techniques.

Une fois cette étape terminée, l'équipe se penchera sur le système de diffusion et sur la partition sonore.

La suite bientôt !

Projet réalisé avec le soutien de...



l'œil sonore
&
le cinéma parle



Diocèse de
et des **Reims**
Ardennes



Paroisse Notre-Dame Saint-Jacques de Reims

